Año IX Habana 22 de Febrero de 1891 Núm. 7

La Habana Elegante

Semanario Ilustrado, Literario y Artístico

CRÓNICA DE LOS SALONES



A EL CONDE FABIAN,
(chroniqueur.)

Mis lectores saben, sin duda, lo que es una *garzonnière*. Un apartamento donde el hombre soltero se hace el envidiable *home* inglés, donde se rodea de cuantas comodidades puede, y en el que lo tiene todo...... escepto la familia.

Nuestra vida moderna, en Cuba, nos acostumbra ya á esos hábitos europeos. Muchos son los que viven en pisos más ó ménos confortables y lujosos, que la arquitectura actual prepara lo más cómodamente posible. Esta manera de *pasar* la vida es la única compensación del celibatario, que tiene que embellecer los muros de la estancia para sobrellevar las soledades de su existencia.

Unos amigos míos han hecho en la Habana lo que es tan general en París por la facilidad de los recursos. Vicente V.... Alberto A.... y otros habitan preciosos apartamientos que recuerdan aquellos tan envidiables del *quartier* de l'Etoile y de la Avenida Montaigne.

Hace algunos años que dos amigos míos que hoy viven en Europa, el conde de Du-Quesne, y Francisco Alvarez y Muro, tenían también sus elegantes moradas de *garcon*. No he olvidado del primero una magnífica colección de platos antiguos y de *Panchito* Alvarez su sala de armas, llena de panoplias costosísimas, donde hicieron más de un asalto nuestros tiradores, con hojas tan finas como las de Vital Lebailly, Du Pas y otros.

También el Conde de la R.... cuando no era aún sino Santiago C.... tenía un bello entresuelo y una famosa sala de armas donde reunía á sus amigos.

He hecho esta memoria para ocuparme de la casa que acaba de arreglar uno de mis mejores amigos, Fermín de G..... que ha hecho venir de París todo lo que adornaba su elegante apartamento de Avenue d'Antin.

La casa que vive hoy en la Habana es de construcción moderna, según el estilo del país, y consta solamente del piso á nivel de la calle, *(rez de chaussee)* y el *premier etage*.

Este es el que tiene distribuido en la siguiente forma: una sala de recibo á la que se llega por el vestíbulo en que termina la escalera; una *antichambre*, un *caibnet de toilette* y una *chambre a coucher*.

Por una galería, paralela á estas habitaciones se va al salón de comer, pequeño y coqueto como una cantante de *ópera cómique*. Después el baño y el cuarto para el *valet de chambre*. Arriba la cocina.

En la planta baja, separada completamente está la *cour* y la caballeriza que ocupa un lindo alazán *demi sang*, de silla.

En el mueblaje y adorno del apartamento, que no puedo detallar como quisiera, por los estrechos límites de esta crónica que debe tratar varios asuntos, preside el buen gusto y el estilo de las casas francesas. El salón, á *tout melange*, tiene un pequeño estrado, como corresponde á un soltero, después, bien colocados, un *boureau*, una *chaise longue*, la consola, algunas mesas de forma original, y los divanes.

En los muros seis ú ocho óleos, grandes, tres acuarelas notables, en forma de abanico representando, una, *La Vicaría* de Fortuny, y las otras escenas flamencas. Algunos grabados, varias fotografias y tres bronces que valen ellos solos cuanto encierra el salón entero.

El cuarto de dormir tiene un estilo: es *Luis XIV* y conserva su carácter hasta en los cristales de la pequeña licorera que descansa en una linda mesa, donde quizás apoyó más de una vez su fina y enguantada mano, aquella espiritual figura que se llamó Luisa de la Valliere.

Salto á la *salle á manger*, donde pueden sentarse á la mesa, cómodamente, ocho personas. Cito este número porque él era el que formábamos, el domingo pasado, en un almuerzo que nos dió el propietario de aquella casa, jóven muy conocido en los buenos círculos sociales. Asistieron, como dije, ocho personas, cuyos nombres no cito enteramente, por discreción profesional. Pertenecen á la sociedad más distinguida. Si el velo que levanto ligeramente las hace conocer, la culpa entonces no es mía sino de vuestra penetración. Eran *Monsieur et Madame* J.... G.... *Monsieur et Madame* L....G.... *Mademoiselle* C.... O.... *Monsieur* V.... A.... y.... *Monsieur* H.... de S.... suponiendo que yo no me llame *Fleur de Chic*.

La dirección del almuerzo resintiéndose un poco de la falta de una *maitresse de maison*, pero los *cursos* bien servidos y la la comida excelente, como obra de Zayas, un verdadero *cordón bleu*.

No he dicho aún como es el mueblaje. Los aparadores, la mesa y las sillas son de nogal, *ciré*, los asientos de cuero de Córdoba, *repousée*.

Las paredes están cubiertas de platos entre los que se destacan dos pinturas de Wateau, sobre porcelana, y dos *azul gobelino* admirables

El saloncito es pequeño, con buena luz y cómodamente situado. Es un complemento á aquel precioso retiro que no necesita para ser santificado más que el perfume de una dama.

A las dos de la tarde hice mi retirada. Presenté mis respetos á las señoras y dí una *poignee de main* á Fermín.

—¿A dónde vas?—me preguntó.

—¡A los monos!—respondí decidido.

Y sin cuidarme de la risa general me lancé por la escalera.

*

El Sr. Salvini con su familia de burritos sabios, chivos sabios, perros sabios y monos sabios ha sentado sus reales en los terrenos de Pubillones, como dicen los programas.

El hecho es que bajo una tela en forma de tienda de campaña, existe una barraca en donde se reunen chicos y grandes á admirar tanta sabiduría.

Y á la verdad, que no sé por qué nos entretienen esas manifestaciones de la inteligencia, cuando tan acostumbrados estamos á ver portentos por docenas y sabios á millares.

Con echar una mirada al rededor, nos tropezamos con un sinnúmero de filósofos, pensadores, matemáticos y políticos que dejan muy atrás aquellas asambleas que formaron época en la historia del mundo.

Pero dejémonos de digresiones y vamos al caso, es decir, al mono.

El señor Salvini es un italiano, no sé si *precoz*, pero tan grande y tan fornido, que con un pico en la mano no tendría precio para abrir una zanja.

Es un educador de animales, tarea fácil en la Habana, donde no se ve ni uno siquiera, como he dicho antes.

Tiene unos burritos muy parecidos á una familia conocida, un chivo *très comm'il faut*, unos perros de la *high life* y unos monos distinguidísimos.

¡Ah! Tiene también los bolsillos llenos de galleticas, poderoso argumento que emplea con su gente.

Este Salvini es un genio, tan genio como el gran trágico de su nombre, que no es pariente de éste, según le he oido decir al mismo Tomasso.

El circo estaba completamente lleno. En un palco estaba Varela, al que no veía desde hace un mes. En otro un caballero muy conocido por la exigüidad de su pié.

El espectáculo interesantísimo. Para eso no hay como los monos.

La nota más alegre y risueña eran las cabecitas de los niños que se inclinaban ansiosamente para no perder un detalle de la fiesta.

*

A aquella misma hora se efectuaba en el Casino Español un baile infantil. Esta matinée, ya tradicional, se ha impuesto entre los pequeñuelos, como contamos nosotros, con los bailes anuales de *Las Flores*, de las temporadas, etc..... que deben efectuarse indefectiblemente.

El Casino tiene el privilegio de esa fiesta que tanto ruido mete entre la gente *menuda*.

Este año ha sido preciosísima. Un compañero mío, Fontanills, que asistió, me ha dicho que era maravillosa. Los salones de la Sociedad elegantemente decorados por *Paco* Cuesta, y en ellos, un millar de querubines vestidos de brillantes trajes y representando personajes y tipos de todos los tiempos y de todas las épocas.

El Casino trató expléndidamente á sus pequeños convidados; los hizo bailar como en las grandes recepciones y les dió un *buffet* delicado y esquisito.

La dicha de aquellos pequeñuelos era tan grande como el placer que se reflejaba en el corazón de las madres! ...

*

Hubo paseo de Carnaval. El más concurrido de todos. Quizás porque era el último, pues el de mañana muy poco de bueno augura.

Una vez más he visto demostrada la imposibilidad que tenemos aquí de mantener espectáculos públicos con la correción de la gente educada.

Varios jóvenes hemos salido en un *mail coach* que manejaba diestramente el marqués del Real Socorro. Quisimos dar un poco de animación al paseo y hacer *con nuestros amigos* lo que se acostumbra en los lugares elegantes de Europa.

Llenamos nuestro carruage de flores, dulces y confites, y bolas de papeles de colores, menudamente picados. Esto lo ofrecíamos á nuestros amigos, tirando á los balcones llenos de señoras, los ramos de flores y los cartuchos de dulce.

El populacho, que se hace partícipe de cosas que no van dirigidas á él, nos respondió con la grosería habitual y extremada que aquí tiene. Hemos recibido paquetes de harina, huevos que manchaban nuestras ropas y algunas piedras envueltas en papel. Tuvimos la suficiente prudencia para retirarnos del paseo antes que éste concluyera.

Con manifestaciones tales no es de estrañar que no se piense más que en el cabildo y que no se tenga más aspiración que la plaza de toros.

*

Personal.—

A la señora X.... X.... que nos hace una pregunta en un elegante papel inglés perfumado de *heliotrope*.

Madame:

En el *four in hand*, sea un *mail coach*, un *talli ho* ó un *breack*, que como usted sabe tienen su aplicación especial, *nunca manejan los criados*, sobre todo si van señoras.

Regularmente el caballero que tiene las riendas, sienta á su lado á una señora.

Atrás van los lacayos, encargados, en el *mail* de sonar la trompa. El *mail* es un carruage de campo que lleva siempre picadores y las trompas se tocan en las vueltas del camino. Para las cacerías en que se hace una *colación*, como dicen en Italia, llevan los criados que van en el interior del coche, los fiambres y las cajas del Champagne.

Todos estos datos que doy á usted los he leido en una revista inglesa que pongo á su disposición. Hay en ella un artículo titulado: *Tandem—Driving in América* escrito por Mr, E. N. Dickerson Jr. presidente del *New York Tandem Club*, libro que se ha inspirado en el famoso del Duque de Beaufort, publicado en Inglaterra y que se titula *Driving*.

Creo haber contestado á la pregunta que me ha hecho usted el honor de dirigirme, poniéndome á sus órdenes para lo que guste mandar."

*

Algunas familias de nuestra buena sociedád, abandonan la Capital en esta época de la cuaresma en que el viento del Sur hace insoportable la población.

El jueves en la ópera me na anunciado su viaje al campo, la Sra. Virginia Ojea de Ferrán, que parte hoy sábado.

Hoy tambien se han marchado para la Isla de Pinos el señor Leopoldo Goicoechea con su esposa, la Sra. Angelina Abreu.

Muy pronto lo harán tambien el Sr. D. Edelberto Farrés y su Sra. Enriqueta Echarte y la familia del Sr. D. Carlos Zaldo que se reunirán en la Isla de Pinos en el Hotel San Carlos.

de Garmendía, donde se encuentran las Srtas. de Fernandina que harán de la temporada, este año, tanto como el anterior en la que se representaron comedias y se cantó una ópera cómica.

He visto una caja que encerraba un juego de *croquet*, con destino á la Isla, y á Pepe Urbizu preparar la maleta. Son signos estos que harían pensar al Padre Viñes en una turbonada.

Me han dicho tambien que irá á la Isla de Pinos el célebre político americano Mr. Foster, *amigo* de Albacete, que se encuentra actualmente entre nosotros.

*

El baile de *La Caridad del Cerro*, el domingo de Piñata, dejó muy atrás en concurrencia á todos los anteriores. Fué un verdadero *succés*, como era de esperar.

*

Pronto se efectuará la matinée, *bal d'enfants* que prepara la Sra. Moliner de Jorrin.

*

En el Vedado, en el Círculo que hay allí establecido, se efectuó tambien un baile lucidísimo al que concurrieron gran número de familias de la Habana.

*

Pronto terminará la ópera y se despejarán las *incógnitas* ó los incógnitos de Payret. El Sr. Aramburo dice que entonces cantará. Lo que debe procurar es que vayamos á oirlo, cosa que no es muy fácil conseguir, porque no nos hemos habituado todavía por mucho que se repita, á la farsa y á la burla.

Rafael Albertini prepara su segundo concierto en Tacón, que se verá tan concurrido como el primero, donde asistió un público que no vemos con frecuencia reunido. Cuanto hay en esta población de elegante y distinguido estaba en el concierto que fué un triunfo para el joven artista.

*

En la próxima cronica trataré un asunto que se refiere al Teatro de Tacón y que se alegrará mucho de conocer el público.

Como debo referirlo largamente y con detalles, dejo el tema para el domingo que viene en el que la historia de la semana no me impedirá, como hoy, dar la noticia con toda la prolijidad que requiere.

*

Un poco de *fashión*.

La moda inglesa,actual, para el luto en los papeles y sobres de es ribir, no es la orla negra que circundaba antiguamente el sobre y el pliego de papel.

Hoy el mejor tono manda imprimir tan solo, hacíala esquina izquierda en la cuarta carilla, que es por donde empieza á escribirse, un triangulito negro que debe tener las proporciones arregladas al papel.

No se estila tampoco imprimir iniciales ni monogramas en el papel de escribir, sino las señas de la casa del que escribe. Siempre en la cuarta plana y hacía un estremo.

Por último, ningún inglés, del *very select*, escribe en papel blanco, que daña á la vista y ya es vulgar. El papel de hoy es *gris* claro, pajizo, lila, ú otra media tinta por el estilo; siempre naturalmente sin rayas y de superior calidad. Muchas veces *á barbe* es decir, sin recortar.

Todas estas noticias las tomo del periódico más elegante de Lóndres, y más autorizado como eco de la *High Society*. Los datos son pues auténticos y de buena fuente.

Del mismo modo he leido en un periódico francés: *Fígaro Illustré*, que es de muy mal gusto y no se hace absolutamente entre la gente elegante de París, mandar tarjetas de felicitación por el correo.

*

Recuerdo un cuento que tomo para acabar:

—¿Con que se casa Gastón.?

—Si, y por cierto que he cometido una inconveniencia.

—¿Tú?

—Si.

—¿Como?

—Figúrate que cuando supe que dejaba su vida de soltero, quise hacerle, con la mayor inocencia, mi regalo de boda y le envié......

—¿.......?

—*El paraiso perdido.*

FLEUR DE CHIC.

JUAN DE DIOS PEZA.



PEZA es para los mejicanos un ídolo, lo que es hoy Núñez de Arce para los españoles y fué Leopardi para los italianos.

Su musa ha cantado, en estrofas imperecederas, todo lo que perfuma el afecto y colora la virtud. En su lira han palpitado todos los ayes de un alma herida y las alegrías todas de un corazón felíz. Es el poeta lírico por excelencia.



Muchas de sus poesías podrían aplicarse, como precioso bálsamo, á esos corazones donde el ave negra del desencanto ha elevado su nido. Porque los versos de Peza rebosan ternura, delicadeza, afectos purísimos y acentos pasionales.

Hogar y Pátria y *Arpa de Amor* (últimas colecciones de versos de Peza, editadas en París) son páginas arrulladoras; leyéndolas nos parece aspirar aromas exquisitos desconocidos, sentir rumores de ondas que creíamos dormidas y escuchar trinos de pájaros ignorados.

El hogar es el encanto de este poeta. Rodeado de su *César* y su *Margot* esculpe estrofas tan primorosas como las que resplandecen en *Fusiles y Muñecas*.

Rindamos este homenaje de frases bien sentidas y torpemente espresadas al que, con Prieto, Diaz Mirón y tantos otros, representan la Poesía en ese pedazo de tierra americana que se llama Méjico.

ENRIQUE FONTANILLS.

DURA LEX.

I.

Por desdicha mil veces comprobada,
la mujer en el mundo
no nace para amar y ser amada.
Cuando ella quiere con amor profundo
halla en el hombre frialdad y hastío;
y cuando amor inspira,
ó bien siente desvío
ó bien finge un amor todo mentira.

II.

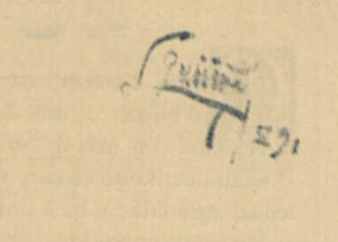
Tú no ignoras, Dorila, que te adoro,
igual que yo no ignoro
que te soy, cuando más, indiferente
por futuro, pretérito y presente;
pero sé que es amarte mi destino,
ó por mejor decir, mi mala estrella,
y de amor en el árido camino
mi obscura huella seguirá tu huella.
Y al fin de la jornada
te diré con sonrisa resignada:
—¡ Yo nací para amar, Dorila bella,
y tú naciste para ser amada!

JUAN B. UBAGO.

(Febrero, 1891).



PAISAJE, por M. del Barrio.



APUNTE, por Santiago Quiñones.

María Tescher.

María Tescher, cuyo retrato tenemos el gusto de publicar, es una de las tiples lijeras que han llegado á la Habana con más deseos de ganarse la voluntad del público.

Como cantante es muy digna de encomio. Posée una voz estensa, agradable y bien timbrada que sabe dominar y de la cual saca hermoso partido.

María Tescher, es actríz consumada y viste con irreprochable elegancia y propiedad en todas las óperas en que toma parte. En esto es excesivamente escrupulosa y hace bien, por más que su belleza y su porte distinguido podrían dispensarla de ciertas libertades de indumentaria que otras cantantes se toman con harta frecuencia.

El público la rindió cariñoso saludo la noche de su aparición en Payret con la ópera *Traviata*. Ella ha sabido hacer una *Margarita* muy aceptable, caracterizando algunas escenas de ese tipo con el colorido que requieren.

La redacción de *La Habana Elegante* se complace en hacer justicia á los méritos de María Tescher, y la saluda afectuosamente.





DESDE NEW YORK.



La llegada de Sarah Bernhardt y la representación de *La Tosca* ha sido la cuestión palpitante de estos últimos días.

La compañía francesa trabaja en el Garden Theatre el más bonito de New-York y el más nuevo, pues hace apenas un año que concluyeron de fabricarlo.

Aunque el exterior del teatro no brilla por su belleza arquitectónica, el interior presenta un conjunto tan hermoso como alegre, en contraposición con la mayor parte de los de esta ciudad, que mas bien tienen aspecto de iglesias protestantes que de teatros. Los palcos y el barandaje de las altas localidades están pintados de blanco orlados con un grueso cordon ó pasa mano de terciopelo rojo, de cuya tela están cubiertos los asientos y las puertas que dan al vestíbulo. Tapiza los muros una tela blanca listada de rojo y en los *grillés* y el escenario cortinas de seda color de oro viejo forman pabellones recogidos con cordones ó grandes guinaldas de rosas blancas.

En cuanto al aparato escénico sabido es que ningun teatro del mundo supera á los de New-York en este sentido.

En el primer acto de *La Tosca*, cuando se levanta el telón, aparece la capilla de S. Andrés en Roma. El intervalo que media entre la llegada de Mario Cavardossi y la de la Tosca fué un momento de verdadera ansiedad para los espectadores la noche de la primera representación Aunque habia un lleno completo ni el más leve ruido interrumpía el silensio, casi respetuoso, conque se esperaba la entrada de Sarah Bernhardt en escena. Al fin apareció esta más graciosa, más jóven, más original, más artista que nunca.

Su traje, forma imperio, de falla verde nilo con menudos bordados en la parte interior puede servir de modelo por la esquisita y artística combinación de colores.

En esta primera entrevista con su amante es admirable la trágica, no solo por su gracia infantil, por la fuerza expresiva de su cariño, por sus arrebatos súbitos de celos, sino también por sus actitudes inimitables y su melodiosa voz, que modula maravillosamente.

Como el argumento de *La Tosca* es conocido de todos los que se ocupan algo de literatura no lo damos aquí, baste decir que Sardou ha sabido ajustar su drama perfectamente á las facultades extraordinarias de Mme. Bernhardt y que en cada escena, ya sea de amor ó de odio, de desprecio ó compasión, la artista muestra cada vez á mayor altura la complexidad de sus aptitudes y la fuerza prodigiosa de su genio.

Los periódicos americanos que han estado conformes al prodigar ricos aplausos á Sarah Bernhardt no han sido indulgentes para el drama de Sardou.

He aquí como se expresa el Herald:

"No es *La Tosca* el mejor drama del repertorio de Sardou, me impresionó desagradablemente anoche, por lo deforme y lo horrible, lo mismo que la primera vez que lo ví en París, hace ya algunos años. Lo sangriento del drama no está atenuado por el gusto delicado del escritor como en Macbeth, en Lorenzaccio ó en Marión Delorme, cuya obra sin duda, ha sugerido á Sardou los caracteres de Floria, Mario y Scarpia."

Mas adelante añade el mismo crítico: "A pesar de todos sus defectos, *La Tosca* es un drama de fuerza y movimiento, escrito con la habilidad de un maestro experimentado en el arte de agradar y atraer al auditorio. Y por otra parte el caracter de Floria Tosca dá á Mme. Bernhard la rara opotunidad de desplegar en un mismo personaje no solamente su genio dramático, sino sus encantos y sus gracias."

Del "Courrier des Estats-Unis," admirador fervoroso de Sarah Bernhardt, copiamos lo siguiente:

"La prensa americana unánimemente hace constar la escelente impresión producida por Sarah Bernhardt en la escena de New-York. El patio del teatro, que es el más elegante de la ciudad, estaba lleno de espectadores pertenecientes en su mayoría á la clase más culta de New-York, casi todos habían visto la representación de *La Tosca* por Mme. Fanny y Davemport, que es una actríz americana generalmente simpática, y estaban estimulados por el interés de la comparación. El resultado ha sido que la prensa, sin excepción, ha confesado que la Tosca, la verdadera Tosca, jamás había sido representada en America."

Y vaya, para concluír, algo de la pequeña crónica, semi escandalosa, que no sabemos por qué, sigue desgraciadamente á Sarah Bernhardt por todas partes.

Sus empresarios habían tomado para ella habitaciones en el Gilsey House; pero á las dos horas de estar allí no pudo sufrir el dibujo de las alfombras y tapices, ni el pintado de la vajilla.

El propietario ofreció complacerla dándole otro departamento, tampoco la satisfizo, y se trasladó al Hoffman House á las habitaciones que tuvo últimamente la Patti

Con motivo de este cambio un periódico dijo que por los huéspedes del Gilsey House se sabía que Sarah había cambiado de domicilio porque después de la una de la noche no se expendían licores en la cantina (bar) de ese hotel. Esto parece que atacó los nervios de Mme. Bernhardt aun más que el dibujo de las alfombras y la vajilla é hizo que M. Grau pidiese una esplicación al dueño del hotel. Negó este que tales cosas se hubiesen dicho, se lamentó de lo sucedido y pidió que se buscase al reporter que publicó la noticia y se hiciese una aclaración.

La sinceridad y mansedumbre del dueño del Gilsey ha calmado el enojo de Mme. Bernhardt que seguirá dando *La Tosca* toda la semana hasta el sábado próximo.

ELGA ADMAN.

Febrero 10 1891.

DESDE MI VENTANA.

FRAGMENTO.

Qué triste es ese wals! ...... Suena lejano,
Desfallecido, lento;
Surge fresco y sonoro del piano,
Y derrama en la clámide del viento
Sus notas de cristal, vivas y aladas,
Que llegan, como aves fatigadas
En busca de un asilo, á mi aposento.
La calle está desierta,
La luna blanca y el ambiente puro;
Callada la ciudad, y en lo distante,
Entre penumbras, la ventana abierta,
Como una mancha roja y fulgurante
En la medrosa obscuridad del muro.
Hay esplendores rápidos; chispea
En medio de las sombras misteriosas
Una línea de plata que blanquea
Los inciertos contornos de las cosas;
En el confín remoto centellea
La cúpula del templo, esbelta y alta,
Y tras la curva rígida del monte
Una serena claridad esmalta
La palidez azul del horizonte......
Qué triste es ese wals! ...... Y con qué anhelo
Escucho su cadencia fugitiva
Mientras se pone mi alma pensativa
A contemplar el cielo!
Me hundo en un mar de sueños imposibles,
Olvido el libro, que en la mesa, abierto,
Me convida al estudio,
Y oigo harmonías dulces y apacibles,
Cual si tocasen harpas invisibles
Un celestial preludio......
Besos que estallan y en el aire espiran,
Alas que tiemblan y el follaje rozan......
Oíd; son mis recuerdos que suspiran;
Oíd; son mis tristezas que sollozan! ......
Esa es mi juventud que desfallece;
Es mi ilusión que canta;
Mi primer desengaño que aparece
Y mi primer amor que se levanta.
Ese es el mismo wals que nos decía:
"El alma en primavera tiene efluvios
Que no tornan, amaos todavía;
La dicha pasa y el dolor agobia......"
Y yo besaba los cabellos rubios
Y los ojos azules de mi novia! ......

LUIS G. URBINA.

EN EL ALBUM DE CARMELINA ALAMILLA.

Haciéndose oir á despecho del angustioso ruido de carretas y carromatos, y á través de las polvorientas nubes que levanta á su paso la caravana mercantil, en el mundo de la atrofia del espíritu y de la disnea de la inteligencia, resulta maravillosa la mujer que llama á las puertas del escritor para pedirle un poco de arte en el album de sus recuerdos. Bendita, sí, mil veces bendita usted que ha despertado en mi alma dormidas reminiscencias de otro mundo y de otras cosas; y tenga usted por bien averiguado que, si yo fuera poeta, haría, en vez de estas líneas prosáicas, una enramada primorosa, de jazmines y heliotropos urdida, por entre los cuales revoloteara un enjambre de pájaros cantando en honor de usted el despertar del arte......

LUIS BONAFOUX.

Habana.—1891.

LA BARONESA DE WILSON.

Desde hace algunos dias se encuentra entre nosotros la gallarda publicista con cuyo nombre titulamos estas líneas. Esta notable escritora se dedica á estudios *americanistas*; relacionándose su viaje á Cuba y el que emprenderá brevemente por las regiones americanas con una voluminosa obra sobre la historia general de este continente cuya edición se ha comenzado en una importante casa tipográfica de Barcelona.

La Habana Elegante depone su homenaje de simpatía á los piés de tan ilustre dama.

M. Stein.—Aguiar 92 Cada día son más solicitados y adquieren mayor boga entre las personas que en la Habana visten á la moda los trajes de la sastrería de nuestro amigo Stein. Y es que tal parece que cada día prospera esta sastrería en detalles de confección. Ora son los caprichosos *kalnokys*, ora los elegantes *reading*, lo cierto es que Stein es incansable para ofrecer novedades de alto gusto y hacer trajes de corte irreprochable.

Hoy para pasar por elegante es casi una necesidad *cortarse* en casa del simpático húngaro.

Notas y Noticias.

Acusamos gustosamente recibo del cuaderno primero de la novela del querido literato Sr. Calcagno, *Romualdo, uno de tantos*, que edita la importante "Biblioteca selecta habanera."

Se admiten suscriciones en la libreria de Sala, O'Reilly 23, en Monte 89 y en la imprenta *El Pilar*, Monte 366.

La Suiza es un bonito establecimiento de quincallería de la calle del Obispo, cuyo dueño Celestino Valle se esmera cuidadosamente en tener siempre sus anaqueles colmados de objetos preciosísimos.

Allí hay una colección de perfumes de los fabricantes más renombrados.: Pinaud, Lubín etc. En juegos de tocador y juguetes caprichosos, el surtido es riquísimo.

La sombrerería *El Louvre* es la sombrereria de nota entre la juventud elegante. Cada vez que hay noticias ó rumores de una nueva moda para sombreros, llueven los encargos en esta casa.

Y es que *El Louvre* es una especialidad. Sus sombreros llevan el sello distintivo de la novedad y el gusto más irreprochables. En castores ingleses, legítimos, de Johson y Cª el bonito establecimiento de San Rafael y Consulado los tiene insuperables.

Augusto Cores y Hno., como bien ha dicho el *Gil Blas*, tienen gusto en los pedidos que hacen á las grandes fábricas.

Por esta razón—y otras muchas—*La Acacia* es la joyería predilecta, la que más ansias provoca entre las personas elegantes.

Imprenta y estereotipia de La Propaganda Literaria, Zulueta 28, Habana.